
Ansøgningsskema - Eventpuljen 2021

Ansøger

Bureau for kunst

Kontaktperson

Stine Kähler

Adresse(vej, husnr, postnr og by)

Klingstrup Løkke 1

Telefon

30533033

E-mail

sk@bureauforkunst.dk

Evt. hjemmeside

www.bureauforkunst.dk

Evt. CVR-nummer tilknyttet NemKonto

41596635

Eventets/arrangementets navn

Kølvand - Eva Koch i retrospekt

Dato/periode for afvikling af eventet/arrangementet

13. november 2021 - 12. december 2021

Hvor meget søges der i støtte?

200.000,00

Er der søgt støtte andre steder?

Ja

Hvis ja - hvor?

Der søges også hos følgende: Statens kunsthåndværk, Beckett Fonden, Augustinus Fonden, Fonden for Fynske Bank, SEAF og Havnelivspulj

Er ansøger fuldt momsregistreret?

Ja

Opkræves entré/brugerbetaling?

Nej

Hvis ja - hvor meget?

0

Beskrivelse af eventet/arrangementet

Målet er at skabe en totalinstallation med en række videokunstværker af den velrenommerede danske videokunstner Eva Koch. Udstillingen præsenteres primært udendørs og med fri adgang for alle. Målet med installationen er at skabe nysgerrighed og samtaler. At opleve havnerummet på en ny måde og bruge tid på det enkelte værk i en stadig undersøgelse af Frederiksborg og menneskers forhold til havnen, vandet og det maritime. Eva Koch formår med sine installationer at skabe sansemæssige oplevelser, som både er umiddelbare og giver anledning til fordybelse – det er projektets formål at facilitere dette i stor skala.

Hvilke(t) af følgende temaer understøtter eventet/arrangementet

- Kultur
- Turisme
- Oplysning og undervisning
- Den maritime sektor

Hvordan er eventet/arrangementet organiseret/forankret

Udstillingen arrangeres, kurateres og afvikles af Bureau for kunst ved Stine Kähler. Kähler bor og arbejder fra Svendborg og har mange års erfaring med kunst- og kulturprojekter, de senere år særligt i det offentlige rum. Kähler har igennem flere år igangsat og afviklet flere projekter lokalt i Svendborg, hvor ønsket har været at skabe bedre muligheder for at opleve kunst og kultur i Svendborg. Der indhentes samarbejdspartnere i det omfang, der er behov for dette. Desuden er det planen at forankre projektets økonomi på baggrund af støtte midler fra både kommunen og flere fonde.

Beskriv eventets/arrangementets målgruppe

Udstillingens målgruppe er alle, som er nysgerrige på områdets udvikling og muligheder, kunstinteresserede, (kunst)turister, børnefamilier og unge. Udstillingens form og format er lettilgængeligt og åben for alle, uanset interesse og kendskab til Kochs værker. Med det åbne, offentlige rum som kulisse er det naturligt, at mange vil lægge vejen forbi, både som et planlagt udflugtsmål eller ved et tilfælde i forbindelse med en gåtur på området. Ved at skabe et formidlingsgreb målrettet unge er ønsket at imødekomme skoler og lignende institutioner til udstillingen.

Hvad er den langsigtede vision for eventet/arrangementet

Udover at skabe en stærk udstilling, er det hensigten at undersøge havnens anvendelighed i praksis ift. gratis, offentligt tilgængelige, ud-af-museet kunstbegivenheder i stor skala. Den langsigtede vision for projektet drejer sig således om at være med til at sætte Svendborg på kunstlandkortet - at trække rejsende til fra nær og fjern for at få unikke kunstoplevelser, der kvalitetsmæssigt er på højde med lignende projekter i de større byer.

Budget med specificering af udgifter og indtægter, herunder medfinansiering

Udgifter:

Honorar: 134.700,00

Administration: 6.450,00

Formidling: 66.450,00

Teknisk udstyr (leje), installation og nedtagning: 437.187,50

Fernisering: 5.000,00

Uforudsete udgifter: 15.000,00
Samlede udgifter: 664.787,50 kr. inkl. moms

Indtægter:

Svendborg Kommune/Eventpuljen 2021: 200.000,00 kr.
Havnelivspuljen, Fremtidens Havn Svendborg: 30.000,00 kr.
Statens Kunstfond: 100.000,00 kr.
Beckett Fonden: 160.000,00 kr.
Augustinus Fonden: 100.000,00 kr.
Fonden for Fynske Bank: 50.000,00 kr.
SEAF: 25.000,00 kr.
Samlede indtægter: 665.000,00 kr.

Udførligt budget er vedhæftet. Diverse tilbud eftersendes gerne.

Plan for PR/markedsføring

Facebook og Instagram er centrale sociale medier i forsøget på at kommunikere ud og engagere særligt den unge målgruppe. Pressestrategien bygges primært op omkring et lokalt spor, men der sendes også ud nationalt. Ønsket er en mange facetteret pressedækning med billedserier, reportager og baggrundsartikler. Det er vigtigt at der kommunikeres bredt ud omkring sted, tidspunkter, værker og kunstner, således at folk føler sig informeret omkring, hvad der skal ske og hvornår. Ved at skabe god og tydelig kommunikation er det muligt at forventningsafstemme på forhånd.

Oktober 2021:

- pressemeddelelse sendes ud til lokale og nationale medier,
- info-materiale sendes til lokale skoler, institutioner og biblioteket.

Uge 45 2021:

- Radio Diablo (lokal radio med 40.000 lyttere om ugen)
 - Information på infostandere lokalt ved hhv. Johs. Jørgensens Vej og Nyborgvej, samt ved Busterminalen.
 - Der skabes aktivitet på sociale platforme som facebook (begivenhed) og instagram.
 - Tryksager hænges op i byrummet på diverse plakatsøjler, og der lægges infokort på cafeer og andre lokale mødesteder i Svendborg.
 - Et par dage før fernisering opsættes skilte på Frederiksborg med diverse informationer ang. udstilling og lyd-app.
-

Still fra værket
I am the River nr.3 (2012)

KØLVAND - Eva Koch i retrospekt

Udstilling skabt af
Bureau for kunst,
2021 Svendborg



Still fra værket Red Poppies (2016)

Kort om Kølvand

En totalinstallation på Frederikssø i Svendborg med 9 lyd- og videoværker af den anerkendte danske kunstner Eva Koch.

Udstillingen foregår primært udendørs installeret i det rå område, hvor særligt havet er en del af områdets identitet. Værkerne er skabt i perioden 1998-2017.

Udstillingen kan opleves torsdag til søndag i perioden 13. november 2021 til og med 12. december 2021. Det er muligt at opleve værkerne på egen hånd

IDEEN OG TANKERNE BAG Udstillingen

Det er hensigten at lade Frederiksø være bagtæppe for en totalinstallation med en række videokunstværker af den velrenommerede danske videokunstner Eva Koch.

Installationen er projekteret på en måde, så den smelter ind i havnerummet og aktivt anvender mulighederne i dette særegne industrielle, historiske og 'transit- eller rejsemæssige' rum. Således er den samlede installation udgjort af et længere forløb på Frederiksø (se grafik nedenfor), hvor såvel store åbne projektioner på større mure, mindre projektioner i passager og lydværker til at binde billederne sammen i en større vision, hvor rummet særligt bag rundbuehallerne forsøges levendegjort.

Værkerne, nyere såvel som ældre, orienterer sig såvel mod menneskekroppe i bevægelse, steder som knudepunkter, steder som pejlemærker som mod den generelle fornemmelse og lyd af vand og strøm som en fælles samlende præmis for liv, nysgerrighed, handel og industri.

Det er således tankerne bag dette kuratoriske pilotprojekt med totalinstallationer på Frederiksø; at samstille et sted med betydning for Svendborg med en kunstner, der netop har øje for de større linjer i den historiske og eksistentielle præmis, som vand/båd/havn har og har haft for byen.

Eller som Eva Koch selv udtrykker hendes forhold til havnelandskabet:

“Havnen var et vigtigt omdrejningspunkt i den by hvor jeg voksede op. Der var konstant puls og aktivitet og dét i al slags vejr. Aktiviteten var opmuntrende. Tegn på gode tider, friske forsyninger, spændende gæster og mer at kigge på. Idag er de vigtige havnefunktioner ved at forsvinde. Centrum flytter sig. Ting ændrer sig. Dette før så aktive knudepunkt ligger hen i en transit tilstand og venter. Det er her kunsten rykker ind, og bruger hele områdets historie, karakter og placering. Det levende billede og lyden, lægger sig så at sige ovenpå som en anden fortælling.”

Som et mere mørkekammeragtigt eksperimentarium inddrages ligeledes Rundbuehallen til tre store projektioner, der trodser sammenhængende flader og bibringer et ituslået eller en kaleidoskopisk fornemmelse på søjler, vinduer, vægge mm. Disse videoer har alle det til fælles, at de er baggrundsfri fokuseringer på enkeltobjekter og disses tematiske og symbolske betydninger, der kredser om krig og fred og må betragtes som en udstilling i udstillingen, en motor, eller som et åndeligt, humanistisk funderet maskinrum på dét 'større skib' som er de førømtalte videoprojektioner, der søsættes uden for på selve havnen og dens ydermure.

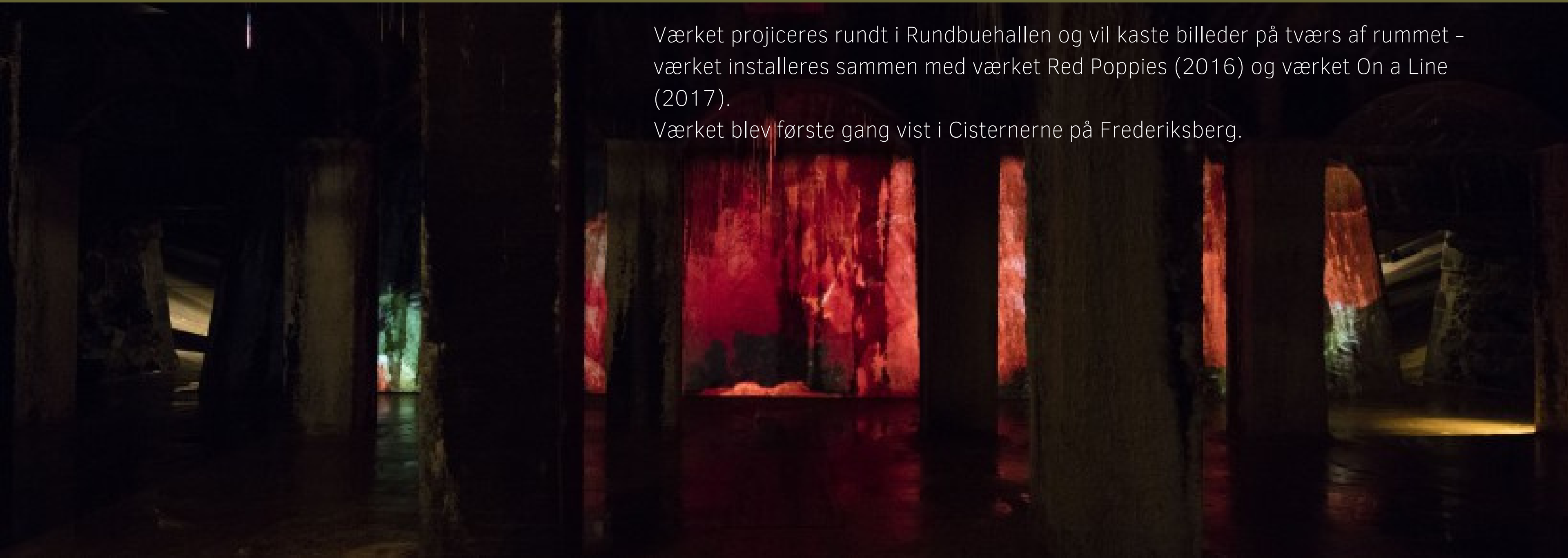
Den drøm om fred (2016)
15 min. Vises i loop

Se værket her

Værket er et 15 meter stort sammenhængende levende billede, der veksler mellem nærbilleder af valmuer, der springer ud, og panoreringer over bølgende valmuemarken kombineret med en sagte lyd af fuglekvidder. Med forskellige intervaller afbrydes de røde billedflader af filmsekvenser i sort/hvid, der viser legende børn, og samtidig skifter lyden til børnestemmer. Tiden skifter mellem optagelser af legende børn fra 1930'erne til billeder af nutidens børn, men fordi alle optagelser er i sort/hvid, bliver disse skift næsten umærkelige.

Værket projiceres rundt i Rundbuehallen og vil kaste billeder på tværs af rummet – værket installeres sammen med værket Red Poppies (2016) og værket On a Line (2017).

Værket blev første gang vist i Cisternerne på Frederiksberg.



Formidling

Til udstillingens skabes to lyd-guides, som gratis kan tilgås via en hjemmeside, som laves alene til udstillingens formidling. Hjemmesiden vil være enkel og nem at gå til, uanset teknisk snilde.

Den ene lydguide består af 7-10 fortællinger à cirka 3-5 minutters varighed. Her tages udgangspunkt i lydfortællinger, der skal supplere og formidle udstillingens videoværker, især med henblik på at kunne lyttes til på Frederikse i de mellemrum, hvor den/de besøgende bevæger sig fra værk til værk. Disse lydfortællinger målrettes særligt udskolingen (folkeskolens 7-9(10) klassetrin). Produktionerne bindes sammen af en alvidende, varm, men frisk og fængende fortællerstemme, der tager den lyttende godt i hånden, og formidler om værkerne.

Fortællingerne bygges derudover op af lydcollager af musik og interviews med kunstner Eva Koch. Der indflettes pointer fra kunstnerens samtid og perspektiver til i dag.

Det andet lydspor bliver en samtale omkring udstillingen, værkerne og området mellem kurator Stine Kähler og kunstner Eva Koch. Dette lydspor er tiltænkt den kultur- og kunstinteresserede, som ønsker et yderligere lag til udstillingen. Lyddesignet i fortællingerne bliver simpelt men sanseligt, og spiller på det maritime og det rå, og underbygger dermed de fysiske rammer på Frederikse, som udstillingen udfolder sig i. Lyddesignet sammensættes og komponeres af reallyd, musik og evt. relevante arkivklip. Indhold/manuskript udvikles i tæt samarbejde med kurator Stine Kähler og kunstner Eva Koch.



Pharos (2014) 6:30 min. Viset i loop

Se værket [her](#)

Værket er en videoinstallation af et fyrtårn. Værket projiceres direkte på bygningen.

Der er stillet skarpt på fyrkammeret, stedet hvorfra lyset, der kan ses vidt omkring, emanerer. Lyden er en væsentlig del af installationen, dels er der den voldsomme lyd af havet, dels den tikkende lyd af den mekanisme, der skanderer fyrets lys, og som i installationen også bliver et kompositorisk princip.

Et fyrtårn er et pejlemærke for den søfarende, en gennemtrængende serie af lysstærke blink, der fortæller mennesket på havet, at kysten er ret forude, og at man skal rette kursen ind efter denne information. Har man været langt ude på havet, kan fyrets lys møde en som en tryk hilsen; det første tegn på landkending.

Eva Kochs videoinstallation kan ses som et billede på menneskets behov for orienteringspunkter i tilværelsen, ja, efter lys i mørket.

Kombinationen af de lysende billeder, der veksler mellem detalje og helhed og lyden af det evige hav samt den tikkende tid, der også tikker/tæller ned i din krop, er en stærk og umiddelbar oplevelse af menneskets placering i skæringspunktet mellem nuet og evigheden.

Bæredygtighed

Udstillingens værker er værker fra perioden 1998-2017, og dermed underbygges ideen om det bæredygtige i form af manglende ny-produktion. Værkerne vises ved hjælp af teknik (lyd og video) og vil altså kunne blandes ind i det allerede eksisterende uden at forstyrre, bygge nyt el. lignende. Det bæredygtige understreges ydermere ved at skabe offentlig og fri adgang til værkerne, værkerne flyttes fra museer og institutioner og ud i det offentlige rum, her er altså tale om en social bæredygtighed. Aktuelt vil formatet også, med nemhed, kunne tilpasses evt. coronarestriktioner. Til udstillingen skabes lyd-formidling til primært børn og unge, som kan tilgås gratis via en hjemmeside. Formidlingen kan med fordel anvendes i skolesammenhæng og som supplement til undervisning.

v/Marianne riksen
 Industriens Sydlyn
 Galleri UND
 Lydværk: Whitnoise/wave
 Spillestedet Kammerateriet
 Danmarks Museum for Lystsejlad
 Svendborg Cykeludlejning
 Lydværk: NomadLand
 Videoværk: NoMad
 Videoværk: Pharos
 Videoværk: I am the River nr. 3
 Videoværk: Transit
 Flere værker (2-4) installeres i inde i Rundbuehallen

Whitenoise/wave (1998)
NoMad (1998)
Pharos (2014)
I am the River nr.3 (2012)
Transit (1998)
NomadLand (1998)

Den drøm om fred (2016)
On a Line (2017)
Red Poppies (2016)

Kontakt

HJEMMESIDE

www.bureauforkunst.dk

EMAIL

sk@bureauforkunst.dk

TELEFON

3053 3033

Arrangørens profil og samarbejdspartnere

Udstillingen arrangeres og afvikles af Bureau for kunst ved Stine Kähler. Kähler bor og arbejder fra Svendborg og har mange års erfaring med kunst- og kulturprojekter, de senere år særligt i det offentlige rum. Kähler har igennem flere år igangsat og afviklet flere projekter lokalt i Svendborg, hvor ønsket har været at skabe bedre muligheder for at opleve kunst og kultur i Svendborg.

Udstillingen vil ikke kunne eksistere uden Eva Koch og hendes mangeårig arbejde som billedkunstner. Koch er uddannet ved Det Kongelige Danske Akademi i perioden 1985 - 1992 og Facultad de Bellas Artes 1989 - 1990 i Barcelona. Kochs værker manifesterer sig inden for et felt af skulptur, videoinstallation og lyd. Hendes arbejde er ofte stedsspecifikt og interaktivt. Et tilbagevendende tema i Eva Kochs videoværker er det anonyme individ set fra et kollektivt synspunkt. Gennem brugen af personlige historier, både om sit eget og andres liv, søger Koch at vise, at det universelle og det personlige ikke er modsatrettede områder, men tværtimod ganske sammenkoblet, og at sandheden har mange aspekter. I 2003 modtog Koch Eckersberg-medaljen og i 2011 Thorvaldsen-medaljen. Eva Kochs arbejde er repræsenteret i flere danske såvel som internationale samlinger, såsom SMK - Statens Museum for Kunst, København; CGAC, Santiago de Compostella, Spanien; 21C Museum Foundation, USA og Göteborg Museum of Art, Sverige.

Formidlingen løftes og skabes af lydkollektivet LYDPOL ved Helle Ansholm Rasmussen. Helle Ansholm bor og arbejder fra Svendborg, og har et lokalt kendskab til Frederiksborg og Svendborg. Ansholm har i tidligere projekter arbejdet med Eva Kochs kunst og vil derfor kunne bibringe formidlingen både teknisk formåen, men også både et lokalt og kunstnerisk kendskab. Teknikken leveres og opsættes af GearGuys ved Bo Engdahl fra Herlev. Gearguys er en god samarbejdspartner og har tidligere været en del af Kählers byrumsprojekt LYS.MUR. Grafik og tryksager laves i samarbejde med KBJ Publishing ved Kristian Johansson, som bor og arbejder i Svendborg.

Uddannet på Det kongelige danske Kunstakademi 1985 - 1992,
og ved Facultad de Bellas Artes, Barcelona, Spanien 1989 - 1990,

Udvalgte separate udstillinger:

- 2018 "Ese sueño de Paz", Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Spanien.
"Den Drøm om Fred", Västerås Konstmuseum, Sverige. (Folder)
- 2017 "Note to Self", Gallery Martin Asbæk, København, Danmark.
- 2016 "On a Line", SKF, Stockholm, Sverige.
- 2016 "DEN DRØM OM FRED", Cisternerne, Søndermarken, Danmark, (Bog)
- 2015 "Evergreen", RayGun Lab, Toowoomba, Australien. (Katalog)
- 2013 "IFITRY waiting", Den Frie Udstillingsbygning, København.
- 2012 "I am the River", Nikolaj Kunsthal, København.
- 2011 "June's Lace", Brandts - Museet for Fotokunst, Odense. (Katalog)
"... " Gallery Martin Asbæk, København.
- 2010 Mostyn Gallery, Wales, Storbritannien.
"Salammbô", Ny Carlsberg Glyptotek, København, (Bog)
Bryggen, Vejle.
- 2009 SCA Gallery, Sydney, Australien.
Galleri 300m3, Göteborg, Sverige.
Galleri Magda Bellotti, Madrid, Spanien.
- 2008 Pixel, København.
"2 Kvinder", Skagens Museum's 100 års jubilæum.
- 2007 "Evergreen", Stenasalen, Göteborg Konstmuseum, Sverige.
Gallerie Asbæk, København.
Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Tyskland.
- 2006 Evergreen, Nordens Hus, Tórshavn Færøerne.
Galleria Magda Bellotti, Madrid, Spanien.
- 2005 VOX, statens historiska museum, Stockholm, Sverige.
- 2004 "VILLAR", Museo Pablo Serrano, Zaragoza, Spanien.
- 2003 Galleria Magda Bellotti, med Fernando Baena, Madrid, Spanien.
Museo de Teruel, Spanien.
CGAC, Santiago de Compostella, Spanien. (Katalog)
Bergen Kunsthall, Norge.
- 2002 "Udda Veckor", Moderna Museet, Stockholm, Sverige.
X - Rummet, Statens Museum for Kunst, København. (Katalog)
Paletten, Göteborg, Sverige.
- 2001 GUK - Exhibition Place, Hannover, Lejre, Selfoss.
Tensta Kunsthall, Stockholm, Sverige.
- 2000 Galleri K20, Halmstad, Sverige.
Oha Kunst, Wasserturm, Eutin, Tyskland.
- 1999 Stalke, København.
- 1998 Kunstforeningen Gamle Strand, København. (Katalog)
Cruce, Madrid, Spanien.
- 1996 Portræt af en kvinde, Billboard serie på 9 billeder, Ishøj S-togsstation.
- 1995 SAGA II, København.
- 1994 "Mind the Gap", Interaktiv lydinstallation, Pavillon, Kgs. Have, København. (Katalog)
- 1992 Traneudstilling, Gentofte Kunstbibliotek. (Katalog)
- 1991 SHOWROOM 91 WURST, København.
- 1990 KONGO, København.
C.I.E.J., Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, Spanien.
- 1988 Baghuset Galleri, København.

Udvalgte gruppe udstillinger:

- 2018 Höhenrausch 2018, "Das andere Ufer", Linz, Østrig.
EMAP 2018, Seoul, Korea.
Airspace Projects: a RAYGUN Project, Australien.
"The Sound of One Hand Clapping" WARP, Sinkt-Niklaas, Belgium
"Writers Block" Huset for Kunst og Design, Holsterbro.
- 2017 Grønningen, Den Frie, København. (Katalog)
"Hvad gør Kunst på Hospitaler", KØS, Køge, Danmark. (Katalog)
Skulpturlandsby Selde 2017.
"I Would Prefer Not To" Meter, København.
- 2016 Venskaber, Nivaagaard Malerisamling. (Katalog)

- 2015 00197 Roma, Sophienholm, Lyngby. (Katalog)
Naturmøder, Willumsens Museum, Frederikssund, Danmark
Limits of Landscape, Casa de la Cultura, Cuenca, Ecuador. (Katalog)
- 2014 Grønningen, 100 years, Den Frie, København. (Katalog)
Fyren, Kunstprojekt for Den Svenska Kyrman, Umeå, Sverige.
Gangart, Kunstfestival i Næstved.
REflex, Samtidskunst i Dragør.
"You Imagine What You Desire", Biennale of Sydney, Australien.
- 2013 Social Videoscapes from the North, Careof DOCVA, Milano, Italien.
Social Videoscapes from the North, Artibus, Ekenäs, Finland. (Katalog)
Nordic Art Between Miracles, Center for Contemporary Art, Tbilisi, Georgien.
FOCUS, video Festival, Nikolaj Kunsthall, København.
- 2012 Desire Lines, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australien.
Mas al Sur, Galleria Magda Bellotti, Madrid, Spanien.
Grønningen på Docken, København. (Katalog)
- 2010 51th October Salon, Beograd, Serbien. (Katalog)
Grønningen på Docken, København. (Katalog)
Museum Kunst der Westküste, Alkersum, Tyskland.
Terrain Video – Video på kanten, Musikteatret, Holstebro, Danmark.
Odense Kunsthall, Danmark.
"Listen to your eyes" FRAC Lorraine, Frankrig.
- 2009 "Skanstull", Stockholm, Sverige.
"Aluminium" Baku, Azerbaijan.
"Northwave", videoscreening under åbningen af Biennalen i Venedig.
"Et Vintereventyr", Gl. Holtegard, Danmark. (Katalog)
- 2008 "Modern India", IVAM, Valencia, Spanien.
Galerie Vanessa Quang, Paris, Frankrig.
Grønningen, Bornholms Kunstmuseum. (Katalog)
"Audio/Video", Gimsinghoved, Struer. (Katalog)
"Från plats till plats", Skissernas Museum, Lund, Sverige.
"Byen som Skærm", Roskilde. (Katalog)
"Tangled Up In You", 21c Museum, Louisville, KY, USA.
"Untamed Paradises", CAAC, Sevilla, Spanien. (Katalog)
"Untamed Paradises", MARCO, Vigo, Spanien. (Katalog)
"Phenomena" Pori Art Museum, Finland. (Katalog)
"DanskDjävlar" Kunsthall Charlottenborg, København.
- 2007 "QueretaroInterfaz", Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexico.
The Israeli Center for Digital Art, Holon, Israel.
"Subtle Whispering" Total Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea.
"Underground - Sound & Vision", Warp, Sint-Niklaas, Belgien.
"Global Cities", Tate Modern, London, Storbritannien.
"Grønningen", Charlottenborgs Udstillingsbygning, København. (Katalog)
- 2006 "Signs", Pori Art Museum, Finland.
"Of the One And the Many", Platform Garanti, Contemporary Art Center, Istanbul, Tyrkiet.
"PhotoEspaña", Madrid, Spanien.
"Bombay Maximum City", Lille, Frankrig. (Katalog)
"Impossible Realities", Museet for Samtidskunst, Roskilde. (Katalog)
"Mixed Emotions", Haifa Museum of Art, Israel. (Katalog)
ArtSpace, Sydney, Australien.
"Et Skridt i Den Rigtige Retning" Gl Holtegård, København.
- 2005 "Videopulsiones", Tecnologias do Sentimento, Festival X, Lissabon, Portugal.
Musée d'art contemporain de Montreal, Canada.
"Irreducible", Miami Art Central, Florida.
Gallery Ron Mandos, Rotterdam, Holland.
Den Danske Pavillon, 51. Biennale i Venedig. (Katalog)
- 2004 "Kvinder stiller Skarpt", jubilæums udstilling og bogudgivelse, Dannerhuset, København.
"Heimweg"/"The Way Home", Galerie Zink&Gegner og Frankfurter Buchmesse, Tyskland.
VideoZone2 / Video Art Biennial, Tel Aviv Israel.
"BLICK 04", Moderna Museet, Stockholm, Sverige.
CGAC, Santiago de Compostella, Spanien. (Katalog)
- 2003 "MAD03", Madrid, Spanien.
"Sound and No-sound", LAB, København, Danmark.
"Clandestini", 50. Biennale i Venedig, Italien. (Katalog)
- 2002 "Radar", København. Danmark.
"Trans Visit", Masnedøfortet, Vordingborg, Danmark.
"Body and Soul", Röda Sten, Göteborg, Sverige

- "Aquaria", Landes Museum, Linz, Østrig. (Katalog)
- 2001 The Project Room, Galeria Filomena Soares, Lissabon, Portugal.
"CoMa", Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid, Spanien. (Katalog)
- 2000 "Art of Heart", Vejen Kunstmuseum.
"Sublime", et hARTware projekt, Rotterdam, Holland. (Katalog)
"Ambassaden", Kørners Kontor, København, (Katalog)
- 1999 "Close-Ups", NIFCA, Nikolaj Contemporary Art Centre, København. (Katalog)
"Trace", Liverpool Biennial Exhibition, England. (Katalog)
Galleri Valle Quintana, Madrid, Spanien.
"Mix Blended Spaces", Museet for Samtidskunst, Roskilde. (Katalog)
"En Face", Galleri North, København. (Katalog)
- 1998 "Stretch", Tensta Konsthall, Galleri Index, Stockholm, Sverige. (Katalog)
"Medialization", Edsvik Konst och Kultur, Stockholm, Sverige. (Katalog)
"Leerrämue" hARTware projekt, Dortmund, Tyskland. (Katalog)
"X-Positioner", Krystalgade, København, (Katalog)
"Boomerang", Københavns Kommunes Udstillingsbygning, Nikolaj.
"Byen", Museet for Samtidskunst, Roskilde. (Katalog)
- 1997 "Transit", Charlottenborg Udstillingsbygning, København. (Katalog)
"Ny Kunst fra Danmark og Skåne", Louisiana. (Katalog)
- 1996 "Billedbog" Ny Carlsberg Glyptotek med Forfatterskolen. (Katalog)
"Lydbilleder" MTG III, Museet for Samtidskunst, Roskilde. (Katalog)
- 1995 "Propuesta" Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam, Holland. (Katalog)
"Breathe", Intermedia Gallery, Glasgow, Skotland.
Skulptur i Eventyrhaven & Brandts Klædefabrik, Odense. (Katalog)
- 1992 "Norrskén" - biennial för ung nordisk kunst, Göteborg Kunstmuseum, Sverige. (Katalog)
"PROPUESTA 92", Circulo de Bellas Arte, Madrid, Spanien. (Katalog)
- 1991 "VIEW", Charlottenborg Udstillingsbygning, København. (Katalog)
- 1989 "Septemberudstillingen 1989", Sophienholm, Lyngby. (Katalog)
"Skulpturprojekt 1989", Hvidovre. (Katalog)

Kunstneriske opgaver i det offentlige rum:

- 2018 Skålen og Perlen - En buket til Kokkedal, Holmegårds Plads, Kokkedal.
- 2016 Hjulet, Legeskulptur på St Annæ Plads, København.
- 2015 Duer i Tårnet, permanent video installation, Christiansborg, København.
- 2013 ERIKSMINDE, to permanente udendørs videoprojektioner og en skulptur, Odder, Danmark.
- 2013 Time is a River, Permanent video installation i trappe 12, KUA2, København.
- 2011 Punktet, lydskulptur, Karensminde, København.
- 2010 Azerbaijan Art Stations, permanent videoinstallation i The Culture House of Bina, Azerbaijan.
- 2009 Permanent placering af video installationen "CROWDS" på Hörgskolan Orkanen, Malmö, Sverige.
- 2006 Vandkunst, Lyshøj Nord Udskolingskole, Kolding, Danmark.
- 2003 Permanent udendørs video på Sickla Udde, Stockholm, Sverige.
- 2003 Altertavle, Sjukhuskyrkan, Södersjukhuset, Stockholm, Sverige.
- 2000 Vinterlys på Kongens Nytorv, med Flemming Brandtbjerg, København.
- 1998 Skulptur på Bibliotekstorvet, Skanderborg, Danmark.
- 1995 Jordskulpturen i Esbjerg, med arkitekt Steen Høyer.
- 1994 NiNu, Lydskulptur i Kongens Have, Odense, Danmark.
- 1993 Statens Kunstfond. Midlertidig udsmykning i Valby, Danmark.

Værker i offentlige samlinger:

- Centro de Arte Caja de Burgos CAB, Spanien. (VILLAR - Manuelas Børn)
- Brandts Klædefabrik, Odense, Danmark ("Hera")
- Centre d'Art Contemporain Essaouira, Marokko ("IFITRYwaiting")
- Statens Konstråd, Sverige ("crowds")
- Statens Konstråd, Sverige ("Span")
- Statens Konstråd, Sverige, Södersjukhuset's Kapel ("Shine")
- Göteborg Kunstmuseum, Göteborg, Sverige ("Evergreen")
- Ny Carlsberg Fondet, Danmark ("Postkort") ("Ljækum")
- Statens Museum for Kunst, København, Danmark ("Evergreen")
- Museet for Samtidskunst, Roskilde, Danmark ("Approach")
- Gentofte Kunst Bibliotek, Danmark (Tryk fra serien "Many and One")
- Museo de Bellas Artes, Santander, Spanien ("NoMad", "White Noise/Wave", "Haji Ali")
- Caja Sol, C/ Cardenal Cisneros 5, Sevilla, Spanien ("Approach")
- Centro de Arte, Caja de Burgos, Spanien ("Postcard to a Ballerina")
- CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostella, Spanien ("VILLAR")
- 21 C Museum, Foundation, Louisville, Kentucky, USA ("Approach")

Andre Opgaver:

Video til Michael Felberbaum Band, Koncertkirken Blågård's Plads, Hanska Projekt. 2018
Video til scenografi i "Dissekering av ett snöfall" af Sara Stridsberg, Brasilien & Sverige, 2015.
CPH:DOX AUDIO:VISUALS - Mike Sheridan vs. Eva Koch, Øbro Hallen, København 2011.
VILLAR – Manuelas Børn, med Eva Rosenkilde, Spansk undervisnings materiale, Gyldendal 2007.
Det Danske Filminstitut, Den interaktive dokumentar DVD: VILLAR - Manuelas Børn.
Med tegnestuen Preben Skaarup, vinder af landskabs arkitektur konkurrence, Stige Ø, 2006
Udstillingsarkitekt på "Verden Set På Ny" Det Nationale Fotomuseum, København, 2002.

Undervisning:

Srishti School of Art, Design and Technology, Bangalore, Indien. 2016.
Kunsthøgskolen i Bergen (KHiB), Norge, Gæste professor, 2009, 2016.
Sydney College of Art, Australien, Gæsteforelæser, 2009.
Higher Institute for Fine Arts, HISK, Gent, Belgien, Gæstelærer, 2008.
WARP, Portfoliodays, Sint. Niklaas, Belgien, 2008.
Valand Art Academy, Göteborg, Sverige, Gæstelærer, 2003, 2005, 2006, 2008, 2009.
Hochschule für Gestaltung und Kunst, (HGKL), Luzern, Sveiz, Gæstelærer, 2005 & 2010.
Högskolan för Fotografi och Film, (HFF) Göteborgs Universitet, Adjungerende professor, 2004 – 06.
Kungliga Konsthögskolan, Stockholm, Sverige, Gæsteprofessor 2003.
Det Jyske Kunstakademi, Gæstelærer ved afgangsudstillingen 2002.
Det Kongelige Danske Kunstakademi, grunduddannelsen, vikar 2000.
Det Kongelige Danske Kunstakademi, Arkitektskolen, afdeling for Landskab, Gæstelærer, 1996 og 1997

Bestyrelsesarbejde:

Medlem af bestyrelsen, Kunsthøgskolen, Holbæk, 2017 -
Medlem af Skolerådet, Kunsthøgskolen i Holbæk, 2015 - 2017
Medlem af bestyrelsen for Det Jyske Kunstakademi, 2008 – 2016
Kunstkonsulent for Bygningsstyrelsen, Klima Energi og Bygningsministeriet, 2012 - 2015
Medlem af bestyrelsen for Kunsten.nu, 2009 - 2013.
Medlem af bestyrelsen for Den Danske Radeerforening, 2000 - 2011.
Medlem af Det Internationale Billedkunstudvalg, Kunstrådet, 2007 - 2011.
Medlem af Akademiraadet 2005 – 2007.
Medlem af værkstedsrådet, Statens Værksteder for Kunst og Håndværk, Gl. Dok, 2004 - 2007.
Medlem af Akademiraadets udvalg for Landskabs- og Havekunst 1997 - 2003.
Medlem af bestyrelsen for Kulturministeriets Udviklingsfond 1998 - 2001.
Medlem af bestyrelsen for Charlottenborgfondens, Forårs- og Efterårsudstillingerne, 1994 - 1997.

Hæder og legater:

Tagea Brandts Rejselegat, 2016.
TREE TALES, Eva Koch's Eg, Camilla Berner, Geist Glorup, 2013.
Aage og Yelva Nimb's Fond, Hæderslegat 2011.
Ole Haslunds Kunstnerfond, Hæderslegat 2011.
Thorvaldsen Medaljen, Det Kongelige Akademi for De Skønne Kunster, 2011.
Statens Kunstfond præmiering af installationen "Calais", Ny Carlsberg Glyptotek, 2010.
"Best Achievement" for installationen "NoMad", Den 51 October Salon, Belgrade, 2010.
Niels Wessel Bagge's Legat 2009.
Livsvarig ydelse, Statens Kunstfond, Danmark 2009.
Billedhugger Edouard Eggeling og Hustru's Fond, ved Det Kongelige Akademi For De Skønne Kunster, 2008.
Vilhelm Thaning og Hustru Minde- og Rejselegat for værdige trængende Kunstmalere og Billedhuggere, 2008.
Arkens Rejselegat, 2008.
Hædersgave fra Anne Marie Telmanyi født Carl Nielsens Fond til støtte for kvindelige billedkunstnere, 2005.
Hædersgave fra Torjussens Fond ved Det Kongelige Akademi For De Skønne Kunster, 2004.
Eckersberg Medaljen, Det Kongelige Akademi for De Skønne Kunster, 2003.
Danske Kunstkritikerens pris, 1999.
Statens Kunstfond, pris for udstillingen "en face", med Jeanette Schou, Galleri North, København 1999.
Elna og C.T. Hollesens Legat 1998.
Arkitekturårsprisen 1996, sammen med Steen Høyer for Jordskulptur i Esbjerg.
3-årigt stipendium, Statens Kunstfond, 1996.
Modtager af "Ny Carlsbergfondets Store Udenlandsstipendium" 1989.

Bibliografi:

"Den Drøm om Fred" Margaretha Rossholm Lagerlöf, Västerås Konstmuseum, Sverige, 2018.
"Lys og Mørke" af Mathias Ussing Seeberg, Den Drøm om Fred, Cisternerne, Frederiksberg, 2016.
"The Migrant Artist" af Brad Buckley, RAYGUN PROJECTS PRESS, Toowoomba, Australia, 2015
"A Matter of Time" af Louise Lassen Iversen, RAYGUN PROJECTS PRESS, Australia, 2015
"Limits of Landscape", af Fernando Baena, Casa de la Cultura, Cuenca, Ecuador. 2015.

"You Imagine What You Desire", by Juliana Engberg, 19'th Biennale of Sydney, 2014.
 "Junes Lace" af Mai Misfeldt, Brandts - Museet for Fotokunst, Odense 2011
 "Salammbô - nye værker af Eva Koch" af Mai Misfeldt, Ny Carlsberg Glyptotek 2010.
 "Scener fra Villar del Cobo", af Lars Movin, Eva Koch, Ny Carlsberg Glyptotek 2010.
 "Passage, punktum og perspektiv" af Mikkel Bogh, Eva Koch, Ny Carlsberg Glyptotek 2010.
 "The in-Between" by Nicola Carola Heuwinkel, Museum Kunst der Westküste, Tyskland, 2010.
 "Northwave" af Lorella Scacco, Biblioteca d'arte contemporanea, Silvana Editoriale 2009.
 "Evergreen - On the recent works of Eva Koch" af Mai Misfeldt, Phenomena, Pori Art Museum, Finland 2008.
 "Indlevelse och vetenskap" Margaretha Rossholm Lagerlöf, Atlantis 2007.
 "Evergreen" af Mathilde Digmann, Ny Dansk Kunst, Copenhagen Publishing 2007.
 "Overblik, 63 Danske Samtidskunstnere" Michael Jeppesen, Politikens Forlag 2006.
 "Manual til Dansk Samtidskunst" Lisbeth Bonde og Mette Sandbye, Gyldendal 2006.
 "Mixed Emotions" Tami Katz-Freiman, Haifa Museum of Art, Israel, 2006.
 "Catching On, Letting Go, Holding On" by Maj Misfeldt, The Danish Pavilion, 51th Venice Biennial, Italy.
 "Notes on the Work of Eva Koch" The Danish Pavilion, 51th Venice Biennial, Italy, 2005.
 "Portræt - Eva Koch" af Mai Misfeldt, kunstonline.dk, november 2003
 "Coincidences and Differences" interview af Marianne Torp, Black Box Illuminated, IASPIS 2004,
 "Eva Koch" af Miquel Fernández-Cid, Santiago B. Olmo og Celia Prado, CGAC 2003,
 "Sublime" Interview af Celia Prado, Arte y Cultura Contemporánea, Spanien, februar 2003.
 "Europæisk Videokunst" af Lars Movin, Det Kongelige Danske Kunstakademi, 2003.
 "VILLAR" tekst af Marianne Torp og Celia Prado, Statens Museum for Kunst, 2002.
 "I Fokus och Periferi", Staffan Cullberg, Årskatalogen 2002, Statens Konstråd, Sverige.
 "Jordskulptur i Østre Kjersinge" af Steen Høyer, Landskab 4/2000.
 "Erdbewegungen und Landschaftsbild", af Steen Høyer og Eva Koch, Werk, Bauen und Wohnen, jan/feb,2000.
 "Glimmende Landmarken" af Steen Høyer, Garten und Landchaft, juni 1999.
 "Parks/Parchi" Gianpiero Donin, April 1999.
 "Jord- og lysskulptur" af Steen Høyer, Byggekunst nr. 7, 1997.
 "Ideology in Denmark today" af Malene Hauxner, Topos European Landscape magazine, june 1997.
 "Close Ups" af Lars Movin og Lene Crone, i kataloget til "Close Ups", Nicholaj Kirke 1999.
 "NoMad" tekst af Mai Misfelt i kataloget: Eva Koch 1998.
 "Interaktion" af Tage Hind, Øjeblikket, nummer 22. 1994.
 "Mobilizing Spaces" af Helle Damsgård, Index, nummer 1, 1994.
 "Eva Koch" af Michael Hübl, Skulptur i Eventyrparken og Kunsthallen Brandts Klædefabrik,1993.
 "Eva Koch" af Karsten Ohrt, "Norrskén 1992", Kunsthallen Göteborg, Sverige,1992.
 "Artistas en Madrid" af Miquel Fernández-Cid, Pabellón de la Comunidad de Madrid, Expo 1992.
 "Space in Time" af Esteban Pujals Gesali, "Propuesta 92" Circulo de Bellas Artes, Madrid, Spanien.
 "The Hypothetical Space" af Carsten Juhl i kataloget: Eva Koch 1991,

BUDGET Eva Koch // Havet**DKK****Udgifter inkl. moms****Honorar**

Kunstnerhonorar	50.000,00 kr.
Transport kunstner	1.500,00 kr.
Overnatning og forplejning, kunstner	2.000,00 kr.
Kuratorhonorar	25.000,00 kr.
Projektledelse og -styring; opstart, installering og evaluering	25.000,00 kr.
PR og formidling	15.000,00 kr.
Udstillingsvagt og -formidler; 108 timer x 150 kr/timen	16.200,00 kr.
Honorar samlet	134.700,00 kr.

Administration

Administrationsgebyr, Rundbuehallen/Svendborg Kommune	350,00 kr.
Slutrengøring af toiletter	600,00 kr.
El og vand i Rundbuehallen	2.000,00 kr.
Strømforbrug udendørs	3.500,00 kr.
Administration samlet	6.450,00 kr.

Formidling

Fotodokumentation	8.000,00 kr.
Lyd-formidling ved LydPOL	52.000,00 kr.
Skilte og tryksager	3.000,00 kr.
Grafisk arbejde	2.000,00 kr.
Infostandere	1.450,00 kr.
Formidling samlet	66.450,00 kr.

Teknisk udstyr v. Gearguys (leje)

Syv projektorer inkl. vejrkasser	208.750,00 kr.
Lyd. Div.	30.000,00 kr.
Tekniker	90.000,00 kr.
Overnatning	16.000,00 kr.
Transport	5.000,00 kr.
Moms 25%	87.437,50 kr.
Teknisk udstyr samlet	437.187,50 kr.

Fernisering

Forplejning	5.000,00 kr.
Uforudsete udgifter	15.000,00 kr.

Samlede udgifter inkl. moms**664.787,50 kr.****Finansieringsplan/indtægter**

Svendborg Kommune, Eventpuljen 2021	200.000,00 kr.	Frist 15. feb. 2021
Havnelivspuljen, Fremtidens Havn Svendborg	30.000,00 kr.	søges oktober 2021
Statens kunstfond	100.000,00 kr.	Frist 28. april 2021
Beckett Fonden	160.000,00 kr.	Søges midt feb. 2021
Augustinus Fonden	100.000,00 kr.	Søges midt feb. 2021
Fonden for Fynske Bank	50.000,00 kr.	Søges midt feb. 2021
SEAF	25.000,00 kr.	Søges 21. marts 2021

Samlede indtægter**665.000,00 kr.**